

Пояснительная записка

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков за компьютерными играми, у ребенка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то невостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать свое внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать занятия в театральном кружке.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

Целью занятий театрального кружка является создание условий для саморазвития и развития личности ребенка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Эта цель решается через ряд **задач**:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.
5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Данная программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет), рассчитана на один год. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих

способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

Организационно-педагогические основы обучения

1. Программа рассчитана на 35 недель (70 часов) по 2 часа в неделю.
2. Возраст детей от 11 до 17 лет.
3. Количество учащихся: 30 человек.
4. Дни занятий: понедельник, пятница.
5. Время занятий: 14.35 – 15.15

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Помещение для занятий, для хранения костюмов и декораций.
2. Большой зал для проведения праздников, театрализованных игр, развлечений с хорошо оборудованной сценой, местами для зрителей, кулисами и т.д.
3. Аудиовидеотехника (телевизор, музыкальный центр, микрофон, видеокамера и т.д.)
4. Методическая литература.

Предполагаемые результаты работы

Учащиеся должны знать пути избавления от внутреннего и внешнего зажима; элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов. Каждый из участников творческого процесса должен уметь включаться в игру, концентрировать внимание на себе и удерживать его, фантазировать, избавляться от лишних зажимов. Контролировать выполнение программы театрального кружка можно по практической работе (участие в школьных праздниках, конкурсах).

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Кол	Тема
1		1	Вводное занятие. План работы.
2-3		2	Движение и мизансцены в постановке.
4-5		2	Движение и мизансцены в постановке.
6-7		2	Работа над пластикой в инсценировке.
8-9		2	Работа над пластикой в инсценировке.
10-11		2	Речь и ритм.
12-13		2	Техника речи.
14-15		2	Речевые интонации.
16-17		2	Постановка сценической речи.
18-19		2	Постановка сценической речи.
20-21		2	Упражнения на развитие сценической речи.
22-23		2	Упражнения на развитие сценической речи.
24-25		2	Этюд, пантомима.
26-27		2	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.
28-29		2	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.

30-31		2	Эмоциональная память на сцене.
32-33		2	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.
34-35		2	Работа над спектаклем: чтение пьесы. Обсуждение пьесы.
36-37		2	Событийный ряд пьесы.
38-39		2	Действенный анализ сцен.
40-41		2	Этюдные пробы ролей. Чтение по ролям.
41-42		2	Работа над текстом роли.
43-44		2	Музыка и декорации к спектаклю.
45-46		2	Черновой прогон спектакля. Пластическая выразительность роли.
47-48		2	Черновой прогон спектакля. Закрепление выразительных мизансцен.
49-50		2	Технические прогоны спектакля.
51-52		2	Репетиция спектакля.
53-54		2	Генеральная репетиция спектакля.
55-56		2	Выступление в актовом зале школы.
57-		3	Этюды на сценическую атмосферу.

59			
60- 62		3	Этюды на общение с импровизационным текстом в прилагаемых обстоятельствах заданных педагогом.
63- 65		3	Этюды на перевоплощение: «зоопарк»
66- 68		3	Этюды на Темпо- ритм..(построение фигур)
69- 70		2	Актерский тренинг на доверие.

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы: учебное пособие. – М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2006
2. Буйлова Л.Н., Исаненко С.П., Филиренко У.А. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. – М.; 2001
3. Генералова И.А. Мастерская чувств.- М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2006
4. Жвушкина Н.И. Русский народный театр, часть 1.2. – М.; Советская Россия; 1990
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! – М. :2007
6. Кучер Н.И., Прусаков Т.Н. Любовь моя театр! – М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2004
7. Рыбников П.Н. Фольклорный театр. – М.; Советская Россия; 1989

Список литературы для учащихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
- 4.2. Список использованной литературы
 1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
 2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
 3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
 4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
 5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989

6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНЫ и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

Список литературы для игровых моментов

- Журнал “Воспитание школьников” № 4, 2004год.
- Журнал “Воспитание школьников” № 3, 2005год.
- Журнал “Классный руководитель” № 6, 2001год.
- Журнал “Классный руководитель” № 2, 2003год.
- Журнал “Классный руководитель” № 7, 2003год.
- Журнал “Классный руководитель” № 5, 2004год.
- Журнал “Классный руководитель” № 7, 2005год

Дополнительная литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
7. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
8. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
9. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
11. Электронная библиотека Мошкова.
12. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество.
13. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
14. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
16. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
17. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
18. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. -Москва, 1990 год
19. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
20. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
21. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год

- 22.Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
23.Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000