



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
классных руководителей  
 Г.И. Абдулмеджидова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ СОШ №10  
Л.Е. Сокурнко  
Приказ № 257-28  
от «28» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

«МЕТАМОРФОЗЫ»

(школьные театры, художественно-эстетическое направление)

Руководитель: Самарская И.А.

2024-2025 год

### **Пояснительная записка.**

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков за компьютерными играми, у ребенка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то неостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать свое внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать занятия в театральном кружке.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

**Целью занятий** театрального кружка является создание условий для саморазвития и развития личности ребенка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Эта цель решается через ряд **задач**:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.
5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Данная программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет), рассчитана на один год. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и

обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

1. Программа рассчитана на 34 недели по 2 часа в неделю.
2. Возраст детей от 11 до 15 лет.
3. Количество учащихся: 15 человек
4. Дни занятий: пятница
5. Время занятий: 14.00 – 15.20

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Помещение для занятий, для хранения костюмов и декораций.
2. Большой зал для проведения праздников, театрализованных игр, развлечений с хорошо оборудованной сценой, местами для зрителей, кулисами и т.д.
3. Аудиовидеотехника (телевизор, музыкальный центр, микрофон, видеокамера и т.д.)
4. Методическая литература.

### **Предполагаемые результаты работы**

Учащиеся должны знать пути избавления от внутреннего и внешнего зажима; элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов. Каждый из участников творческого процесса должен уметь включаться в игру, концентрировать внимание на себе и удерживать его, фантазировать, избавляться от лишних зажимов. Контролировать выполнение программы театрального кружка можно по практической работе (участие в школьных праздниках, конкурсах).

### **Календарно-тематическое планирование**

№	Кол-во часов	Тема
1	1	Вводное занятие. План работы.
2-3	2	Движение и мизансцены в постановке.
4-5	2	Движение и мизансцены в постановке.
6-7	2	Работа над пластикой в инсценировке.
8-9	2	Работа над пластикой в инсценировке.

10-11	2	Речь и ритм.
12-13	2	Техника речи.
14-15	2	Речевые интонации.
16-17	2	Постановка сценической речи.
18-19	2	Постановка сценической речи.
20-21	2	Упражнения на развитие сценической речи.
22-23	2	Упражнения на развитие сценической речи.
24-25	2	Этюд, пантомима.
26-27	2	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.
28-29	2	Творческая работа, создание самостоятельных этюдов.
30-31	2	Эмоциональная память на сцене.
32-33	2	Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах.
34-35	2	Работа над спектаклем: чтение пьесы. Обсуждение пьесы.
36-37	2	Событийный ряд пьесы.
38-39	2	Действенный анализ сцен.
40-41	2	Этюдные пробы ролей. Чтение по ролям.
41-42	2	Работа над текстом роли.
43-44	2	Музыка и декорации к спектаклю.
45-46	2	Черновой прогон спектакля. Пластическая выразительность роли.
47-48	2	Черновой прогон спектакля. Закрепление выразительных мизансцен.
49-50	2	Технические прогоны спектакля.
51-52	2	Репетиция спектакля.
53-54	2	Генеральная репетиция спектакля.
55-56	2	Выступление в актовом зале школы.
57-59	3	Этюды на сценическую атмосферу.
60-62	3	Этюды на общение с импровизационным текстом в предлагаемых обстоятельствах заданных педагогом.
63-65	3	Этюды на перевоплощение: «зоопарк».
66-68	3	Этюды на Темпо - ритм..(построение фигур).

### **Список литературы.**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы: учебное пособие. – М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2006
2. Буйлова Л.Н., Исаненко С.П., Филиренко У.А. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. – М.; 2001
3. Генералова И.А. Мастерская чувств.- М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2006
4. Жвушкина Н.И. Русский народный театр, часть 1.2. – М.; Советская Россия; 1990
5. Калинина Г. Давайте устроим театр! – М. :2007
6. Кучер Н.И., Прусаков Т.Н. Любовь моя театр! – М.; ГОУДОД ФЦРСДОД; 2004
7. Рыбников П.Н. Фольклорный театр. – М.; Советская Россия; 1989

### **Список литературы для учащихся.**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
- 4.2. Список использованной литературы
  1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
  2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
  3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
  4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
  5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
  6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
  7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
  8. Руденко В.И. Школьные КВНЫ и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004

9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004

10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

### **Дополнительная литература.**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987

2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.

4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.

5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.

6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.

7. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.

8. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.

9. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978

10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

11. Электронная библиотека Мошкова.

12. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество.

13. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений /

Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.

14. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.

15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.

16. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных

студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

17. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

18. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. -Москва, 1990 год

19. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год

20. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год

21. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год

22. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - Москва, 2003 год

23. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. - Москва, 2000

<https://sh10-achikulak-r07.gosweb.gosuslugi.ru/glavnoe/shkolnyy-teatr/>