
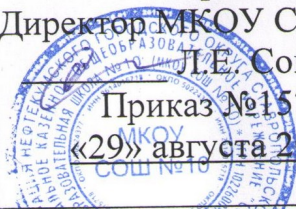


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №10»

<p>«Согласовано» Руководитель центра «Точка роста»  А.Ю.Погорелова</p>	<p>«Утверждено» Директор МКОУ СОШ №10 Л.Е. Сокуренко Приказ №157/2 «29» августа 2023г.</p> 
--	--

Дополнительная Общеобразовательная программа

СМИ «Медиа»

Направленность: социальная

Уровень: ознакомительный

Возраст учащихся: 14-15 лет

Количество часов: 68

2023-2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1

1

.1. Пояснительная записка.....

.2. Планируемые результаты освоения обучающимися

3

9

программы внеурочной деятельности.....

.3. Система оценки достижения планируемых результатов

1

освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.... 14

II. Содержательный раздел

.1. Содержание программы внеурочной деятельности..... 16

III. Организационный раздел

.1. Учебно-тематический план.....

2

3

17

21

29

3

3

3

.2. Учебно-методическое обеспечение программы.....

.3. Кадровые условия реализации программы

.4. Материально-технические условия реализации программы

внеурочной деятельности.....

29

30

33

IV.Список литературы.....

Приложение.....

2

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1

.1. Пояснительная записка

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей.

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творческих способностей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

3

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения становятся вполне реальными.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Цель реализации программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

образовательных:

1. дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
2. научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
3. содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
4. совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

развивающих:

1. развивать творческие способности личности;
2. расширять общий кругозор;

воспитательных:

1. воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
2. учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

В основе реализации программы внеурочной деятельности лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;

переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе

разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы

достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития

обучающихся;

развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий.

Методологической базой программы послужили труды: в области образного мышления Б.Г.Ананьева, Я. Л. Пономарева, Л.С. Коршуновой, И.С. Якиманской, подходивших к его изучению с философских, психологических и искусствоведческих позиций; при исследовании проблем творческого мышления В.С. Кузина, А.Н. Лука, В.С. Щербакова, Б.С. Мейлаха; анализе процессов художественного восприятия, Б.Г. Ананьева; Р. Арнхейма, СМ. Даниэля, Н.М. Фортунатова; формирования творческого воображения, Б.Ф. Ломова, Е.Н. Игнатьева, Л.С. Выготского, А.С. Коршуновой; технологии модульного обучения П.И.Третьякова, И.Б. Сенновского; технологии современного проектного обучения С.Т.Шацкого.

Особенностью программы является её практико - ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - телепередачами для школьного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Школьный телеканал – в первую очередь, образовательный канал. *Телепроекты так или иначе будут связаны с разными областями знаний, а значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках географии, истории, музыки, изобразительного искусства и др.*

В основу практических занятий положена *проектная деятельность учащихся.* Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

1

.

Определение социально значимой задачи.

6

2
Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)

3
Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).

4
Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: мультфиль-

мы, видеоролики и т.д.)

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа состоит из 5 логически выделенных частей - модулей, имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей:

- -
 -
 -
 -
- телевидение в системе СМИ,
журналистские профессии на телевидении,
основы видеомонтажа,
основы операторского мастерства,
основы тележурналистики.

Учебная программа строится в соответствии с историей развития телевидения: «от немого кино к звуковому». Такое построение материала, во-первых, позволяет уже на первых занятиях сформировать у ребят устойчивый интерес, так как с первых занятий ребята работают над созданием собственных проектов; во-вторых, посте-

ненное усложнение материала позволяет воспитанникам творчески расти, а главное, наблюдать эти изменения.

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 14-15 лет (8-10класс). Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Важная особенность этого возраста - формирование активного, самостоятельного, творческого мышления у подростка. Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков, их нравственных убеждений и идеалов.

Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, интернационализма, ответственности и др. Этот возраст характеризуется и сложными эстетическими чувствами, формированием эстетического отношения к действительности. Детям подросткового возраста присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

Программа рассчитана на 70 часов в год (16ч. - теории и 54 ч. - практики). Периодичность занятий- 1 раз в неделю по 2 часа.

Реализация программы возможна как в отдельно взятом классе, так и в свободных объединениях школьников одной возрастной группы (13-15 лет).

Количество обучающихся в учебной группе не должно превышать 12 человек (по нормам СанПиНа, компьютерный класс может быть оборудован только 12 компьютерами).

.2. Планируемые результаты**освоения обучающимися программы внеурочной деятельности****I.2.1 Формирование универсальных учебных действий****Личностные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

✓
чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

✓
оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;

объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;

✓
✓
✓
проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

✓
✓
✓
готовности к самообразованию и самовоспитанию;

адекватной оценки себя и других;
способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;

эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

✓
✓
целеполаганию;
планировать пути достижения целей;

✓
✓
работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

✓
✓
✓
самостоятельно ставить учебные цели и задачи;

построению жизненных планов во временной перспективе;

при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

✓
выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;

✓
основам саморегуляции эмоциональных состояний;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;

✓
осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

✓
✓
основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

✓
✓
устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

✓

самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

✓

✓

выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;

организовывать исследование с целью проверки гипотезы;

1

I.2.2 Формирование ИКТ- компетентности обучающихся

Обучающийся научится:

- ✓
правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- ✓
- ✓
соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- ✓
выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- ✓
- ✓
проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;
- ✓
проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- ✓
- ✓
осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- ✓
использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- ✓
- ✓
формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- ✓
избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- ✓
- ✓
- ✓
соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- ✓
использовать различные приёмы поиска информации;
- ✓
проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

Обучающийся получит возможность научиться:

✓
*осознавать и использовать в практической деятельности основные психоло-
гические особенности восприятия информации человеком;*

✓
различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;

✓
✓
создавать презентации, видеоролики;
использовать музыкальные и графические редакторы.

1
2.3. Основы проектной деятельности

Обучающийся научится:

✓
✓
планировать и выполнять исследование,
выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме:
опросы, объяснения, использование статистических данных, интерпретации фактов;

✓
ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.

Обучающийся получит возможность научиться:

✓
✓
✓
самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;

использовать разнообразные методы получения информации;

осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

1
3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения

учащимися программы внеурочной деятельности

Критерии

Показатели

Сформированность личностных действий Соблюдение правил и норм, принятых в обществе

Участие в общественной жизни ОУ

Ответственность за результаты работы

Сформированность познавательных действий Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность

Использование различных источников информации

Умение обрабатывать информацию

Способность делать выводы на основе аргументации

Самостоятельность в проведении исследования

Способность прилагать волевые усилия в решении поставленной задачи

Выполнение проекта в определенные сроки

Способность к рефлексии	
Сформированность коммуникативных действий	Монологическая и диалогическая речь Участие в обсуждениях Продуктивное разрешение конфликтов
Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его	
Соблюдение морально-этических и психологических принципов общения	
Сформированность ИКТ - компетентности	Использование устройств ИКТ Соблюдение ТБ
Осуществление видеосъемки, монтажа отснятого материала	
Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала	
Использование различных приёмов поиска информации	
Реальным продуктом реализации программы внеурочной деятельности являются телепроекты, защита которых проводится на специальных занятиях. Однако продукт еще не дает полной и объективной картины процесса проектирования	

и исполнения. Ограничиваясь оценкой продукта, мы упускаем из виду процесс. А ведь в методе проектов, важна сама деятельность (интеллектуальная, эмоционально-волевая, коммуникативная, практическая, презентативная).

В предлагаемой методике оценки (*приложение №1*) конкретные свойства и качества личности учащегося оцениваются через внешние их проявления в ходе выполнения и защиты проекта. Поэтому при разработке критериев оценки рассматриваются различные ее аспекты и компоненты и для каждого предлагается свой комплекс критериев.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2

1. Содержание программы внеурочной деятельности

1

. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социаль-но-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обоз-реватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

4. Основы видеомонтажа

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов. Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

5. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»). Глубина резкости. Освещение. Построение

1

кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

6. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи.

Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов.

Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

. Создание и защита творческих проектов*Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов***III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3

.1. Учебно-тематический план

Раздел/ тема

Количество часов

Раздел 1. Введение (1 час)

1

.1. Вводное занятие.

1

1

1

1

Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (2 часа)

2

.1. Место телевидения в системе СМИ. Функции теле-

1

1

2

1

1

2

видения.

.2. История и тенденции, развития телевидения и теле-
журналистики.**Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении (2 часа)**

3

3

.1. Журналистские профессии на телевидении.

.2. Критерии оценки профессиональной деятельности
на ТВ.

1

1

1

1

2

2

Раздел 4. Основы видеомонтажа(12 часов)

.1. Программы для производства и обработки видео-

1

1

материалов.

.2. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

.3. Использование в фильме статичных картинок.

.4. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание ви-
деофрагментов.

- .9. Закадровый текст.
- .10. Stand-up и синхрон в репортаже.
- .11. Имидж ведущего. Внешний облик.
- .12. Невербальные средства общения.
- .13. Орфоэпические нормы современного русского языка.

1
2
2
2
2
2
2
1
1
1
2
1
2
2
2
2
1
6
6
6
6

- .14. Речь и дыхание.
- .15. Артикуляция.
- .16. Дикция.
- .17. Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.

2
2
2
2
2
2
2
2
2

- .18. Этика и право в работе тележурналиста.

2
2

33
6
27

Раздел 7. Создание и защита телепроектов (8 часов)

7

- .1. Работа над творческими проектами

8

3

2. Методическое обеспечение программы

Раздел/тема

Форма про-
ведения

Методы,
технологии

Дидакти-
ческое обес- контроль
печение

Формы

Раздел 1. Введение

1

2

.

Вводное занятие. беседа
словесный

бланки анкет

Раздел 2. Телевидение в системе СМИ

Место телеви- мультиме- объяснительно- ПК, презента- фронталь-
дения в системе диа-лекция иллюстративный ция
ный

СМИ. Функции
телевидения.

с применением
ИКТ

опрос

3

История и тен- мультиме- объяснительно-
ПК, презента- кросс-
денции разви-
тия телевидения
и тележурналис-
тики.

диа-лекция иллюстративный с ция, кросс-
применением ИКТ ворд

ворд (ра-
бота в

группах)

Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении

4

5

.

Журналистские деловая иг- игровая ситуация, карточки с за- группо-
 профессии на
 телевидении.

ра
 проектная деятель- данием
 ность

вая пре-
 зентация

Критерии оцен- беседа
 ки профессио-
 дискуссия, объяс-
 нение

нальной дея-
 тельности на ТВ.

Раздел 4. Основы видеомонтажа

6

7

Программы для производства и обработки видеомы Windows Move Maker, Adobe Premier Pro, Adobe Af-
 материалов.
 семинар
 ter Effect Pro
 Основы монтажа ПК, про-
 в Windows
 Movie Maker.
 диа-лекция иллюстративный с применением ИКТ

практико- ориентиро- ванный группо- вого проекта

проектная деятель- ПК, програм- защита

ность, ИКТ

объяснительно-

грамма Win- dows Move Maker

1

8-9. Использование практикум объяснительно-ПК, програм- создание в фильме ста- тичных карти- нок.

иллюстративный ма Windows фильма с применением ИКТ, индивиду- альная проектная деятельность Move Maker, ис- Internet пользо- ванием статиче- ских кар- тинок

1
0-11. Захват видеоф- практикум объяснительно-ПК, програм- создание рагментов с ка- меры. Разреза- ние видео-фраг- ментов.

иллюстративный ма Windows фильма с применением ИКТ, индивиду- Move Maker, с ис- цифровая ви- пользо- альная проектная деокамера деятельность ванием видеоф- рагмен- тов

1
2-13. Использование практикум объяснительно-ПК, програм- добавле- плавных перехо- дов между кад- рами.

иллюстративный с ма Windows ние в применении ИКТ, индиви- Move Maker фильмы

дуальная проект-
ная деятельность

<p>перехо- дов меж- ду кад- рами 4-15. Добавление ком- ПК, програм- практикum ментариев и му- добав- зыки в фильм. илю- стративный, ма Windows проектная дея- ление</p>						
<p>тельность Move Maker коммен- тариив и музы- ки в фильм 1 6-17. Презентация творческих фестиваль КТД (коллек- тивное творче-</p>						
<p>ПК, програм- защита ма Windows творче- Move Maker, ских видеофильмы проек- проектов. Ре- флексия ское дело)</p>						
<p>детей ТОВ 2</p>						

Раздел 5. Основы операторского мастерства

1

1

8.

9.

Устройство ви- лекция
деокамеры.

объяснитель-но- иллюстративный деокамера

цифровая ви- лекция
Основные пра-

вила видео- деокамера
объяснитель-но-

иллюстративный деокамера
цифровая ви-
съёмки.

2

0.

Основные пра- практикум практическая рабо- цифровая ви- съёмка
вила видео-
съёмки.

та съёмочной
группы

деокамера
видео-

сюжета

2

2

1.

2.

Композиция кад- лекция
ра.

объяснительно- иллюстративный деокамера

цифровая ви- практикум практическая рабо- цифровая ви- съёмка
Композиция кад-

ра. та съёмочной
группы

деокамера
видео-

сюжета

2

2

2

Человек в кадре. практикум практическая рабо- цифровая ви- съёмка
та съёмочной

группы
деокамера

видео-
сюжета

Внутрикадро-
вый монтаж.

практикум практическая рабо- цифровая ви- съёмка
та съёмочной

группы
деокамера

видео-
сюжета

5-26. Съёмка теле-
сюжета.

практикум практическая рабо- цифровая ви- съёмка
та съёмочной

группы
деокамера

видео-
сюжета

7-28. Презентация
творческих

фестиваль КТД (коллек-
тивное творче-

ПК, телесю- защита
жеты,

мульти-
медиапро-

творче-
ских

проектов. Ре-
флексия.

ское дело)

проек-

ектор, ин-тер- тов

активная дос-

Раздел 6. Основы тележурналистики

Основные жан- мультиме- объяснитель-но- ПК, презен- тест
ры тележурнали- диа-лекция иллюстративный с- тация, тест

Интервью.

работа в па- практическая рабо- карточки

товка

рах

та в парах

с заданием вопро-
сов

2-33. Комментарий и практичес- объяснитель-но-
обозрение.

карточки с за- подго-
кая работа в иллюстративный с данием, циф- товка во-
парах применением ИКТ, ровая видеоока- про-сов
практическая рабо- мера, ПК

та в парах над со-

зданием творче-

для ин-

тервью,

написать

коммен-

тарий

ского телепроекта

или

обозре-

ние

4-35. Очерк.

индивиду- объяснительно-
альная иллюстративный с заданием,

карточки с

подго-

товка

практиче- применением ИКТ, цифровая ви- вопро-
ская рабо- практическая рабо- деокамера,

сов для

интер-

вью, на-

писать

очерк

(пробле

мный

или

та

та в парах над со- ПК

зданием творче-

ского телепроекта

пор-

трет-

ный)

3

6-37. Эссе, зарисовка. индивидуальная практическая работа в парах над карточками с заданием,

подготовка практическая работа цифровая видеочамера, ПК соф для интервью, написать зарисовку
2

	созданием творческого теле-проекта				
	вопро-				

3

8.

Репортаж как
 мультимедиа-объяснительно-
 ПК, презентация фронтальная
 основной жанр диалекция иллюстративный с тация
 -ный
 ТВ. Разнообразие репорта-
 жа.
 применением ИКТ
 опрос

3

4

4

9.

0.

1.

Текст. Основ-
 мультимедиа-объяснительно-
 ПК, презентация фронта
 основные принципы диалекция иллюстративный с тация
 подготовки тек-
 ста.
 льный
 опрос
 применением ИКТ
 Структура и
 композиция
 телерепортажа
 мультимедиа-объяснительно-
 диалекция иллюстративный с зентация
 применением ИКТ
 ПК, пре-
 фронта
 льный
 опрос
 Структура и
 композиция

телерепорта-
жа.

практикум групповая творче- ПК, цифровая написать
ская работа

видеокамера текст ре-
портажа

4
2-43. Закадровый

текст.
практикум практический

ПК, про-
грамма Win- кадрово-

запись за
dows Move

Maker
го текста

4

4

4.

5.

Stand-up и син- мультиме- объяснительно-
хрон в репорта- диа-лекция иллюстративный с зентация, ви-

ПК, пре-
же.

применением ИКТ деосюжеты
Stand-up и син- практикум

цифровая ви- запись
хрон в репорта-

же.
деокамера,

ПК
репор-

тажа
Stand-up

и син-
хроном

творчес-
кий

4

6-47. Имидж ведуще- практико- дискуссия, твор-
го. Внешний об- ориенти-
лик. рованный проект

семинар

ПК, мультимедиа-

ческий групповой тимедиа-
проектор, ин- групп-

терактивная повой
доска, под-

видеосю-
жетов
телеве-
дущего
4

5

5

5

5

5

8-49. Невербальные средства общения, ПК, презентация, видеосюжеты

практико-ориентиро-

дискуссия, проблемные ситуа-

ванный семинар

0-51. Орфоэпические нормы современного русского языка.

индивидуально-групповой

индивидуально-

ал групповые языковые тренинги

2-53. Речь и дыхание. групповой практикум

индивидуально-

индивидуально-групповые язы-

4-55. Артикуляция.

6-57. Дикция.

индивидуально-

ал
 групповые язы-
 ковые тренинги

бно-груп- повой индивиду- ально-груп- повой ковые тренинги практикум	индивидуаль-но- групповые язы-					
8-59. Основы режис- суры репортаж-	практико- ориентиро-					
ПК, про- грамма Win- запись ных жанров. ванный се- dows Move грамм- Основные прин- ципы верстки. Maker, цифро- вая видео- камера востей о	про-					
школь- ной жизни 6	минар мы но-					
6 0. Этика и право в работе тележур- налиста. ванный се- минар	практико- ориентиро-					
Раздел 7. Создание и защита телепроектов						
1-68. Работа над твор- ческими проек- тами. ческая работа видеокамера деоро- лика	практикум групповая твор-	ПК, цифровая созда-				
	ние ви-					

б
9-70. Фестиваль твор- фестиваль КТД (коллек-
ПК, теле-

сюжеты,
мультиме-
защита
творче-
ских
ческих идей.
Рефлексия.

тивное творче-
ское дело)

диапроектор, проек-
интерактив- тов
ная доска

3

3. Кадровые условия реализации программы внеурочной деятельности

Реализовывать данный проект в ОУ может любой педагог.

Должностные обязанности: осуществлять реализацию программы внеуроч-
ной деятельности в ОУ, способствовать формированию общей культуры, социализа-
ции, осознанного выбора и освоения программы внеурочной деятельности.

Требования к уровню квалификации: высшее профессиональное образование
или среднее профессиональное образование, без предъявления требований к стажу
работы.

3

4. Материально-технические условия

реализации программы внеурочной деятельности

Оборудование, необходимое для реализации программы:

компьютерный класс (можно использовать мобильный класс);

цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;

мультимедиа проектор.

✓

✓

✓

2

IV . СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

I. Нормативно-правовая

1. Закон РФ «Об образовании».
- 2
- 3
4. Концепция модернизации дополнительного образования детей в РФ до 2010 года.
5. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2005 г. (25.01.02. №193)
6. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях (11.06.02. №30-15- 433/16)
7. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования РФ №28-02-84/16 от 18.06.03

4

5

4

II. Психолого-педагогическая

1

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. /Г.С. Абрамова;- М.: Академия, 1997.-206с.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.
3. Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002.-109 с.

2

[

3

- 4.Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.:

«

5

«Просвещение», 2005.-204 с.

5. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов./ А.Э. Симановский.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-156с.

2

III. Методическая литература

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
- . Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
- . Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
- . Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
- . Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения радиовещания./ С.К.Макарова. М., 1995.-68с.
- . Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

IV. Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.

. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.

. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.

2

3

4

. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. М., 1988.-67 с.

-

5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.

. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.

. Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

6

8

1

2

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Баллы

Карта оценки телепроектов обучающихся

. Оценка **продукта** проектной деятельности учащегося

Показатели

1

Критерии оценки

1

1

1

1

.1. Функциональность

.2. Эстетичность

.3. Оптимальность

Соответствие назначению, возможная сфера использования

Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии

Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетичности и функциональности

1

.4. Новизна, оригинальность Своеобразие, необычность

2

. Оценка **процесса** проектной деятельности учащегося

Критерии оценки

.1. Актуальность

Показатели

Баллы

2

2

Современность тематики проекта, востребованность проектируемого результата

Наличие и характер проблемы в замысле

.2. Проблемность

2

.3. Технологичность

Выбор оптимального варианта исполнения и его технологическая разработан-

2

.10. Коммуникативность (в групповом проекте) Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т. д.

3

. Оценка **оформления** проекта

Показатели

Критерии оценки

.1. Системность

Баллы

3

Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда

3

3

.2. Лаконичность

.3. Аналитичность

Простота и ясность изложения

Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов

3

3

3

.4. Дизайн

Композиционная целостность текста, продуманная система выделения.

Художественно-графическое качество цифровых фотографий, видеоряда

.5. Наглядность

Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия

4

. Оценка **защиты (презентации)** проекта

Критерии оценки

Показатели

Баллы

4

4

4

.1. Качество доклада

Системность, композиционная целостность

Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы

Краткость, четкость, ясность формулировок

Понимание сущности вопроса и адекватность ответов

Полнота, содержательность ответов

.2. Ответы на вопросы

Аргументированность, убедительность

3

.3. Личностные проявления Уверенность, владение собой

докладчика

Настойчивость в отстаивании своей точки зрения

Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории

Импровизационность, находчивость

Эмоциональная окрашенность речи

Методика работы с оценочным листом

Напротив каждого из критериев ставится *оценочный балл*.

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделены жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оценивания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки.

на рабочую программу по внеурочной деятельности (8-10 класс)

«

Медиа»

Рабочая программа внеурочной деятельности «Медиа», отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение к миру телеискусства. Школьное телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Вслед за «демократизацией» сетевых технологий и телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

В структуру программы включена пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание программы, методическое обеспечение программы, список литературы.

Пояснительная записка содержит информацию о целях и задачах курса. В ней дана характеристика основных модулей программы, определены ожидаемые результаты реализации программы.

Программа состоит из 5 модулей («Телевидение в системе СМИ», «Журналистские профессии на телевидении», «Основы видеомонтажа», «Основы операторского мастерства», «Основы тележурналистики»), имеющих законченность и сопровождающихся контролем усвоения материала в форме презентации творческих проектов, фестивалей творческих идей.

Учебная программа строится в соответствии с историей развития телевидения: «от немного кино к звуковому». Такое построение материала позволяет, во-первых, сформировать у обучающихся устойчивый интерес, так как с первых занятий ребята работают над созданием собственных проектов; во-вторых, постепенное усложнение материала позволяет воспитанникам творчески расти, а главное, наблюдать эти изменения.

В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников. В основе программы лежит системно - деятельностный подход: всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях. Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Предлагаемая программа рассчитана на внеурочную деятельность с обучающимися 8-10 классов. Кроме того, программа может быть использована в учреждениях системы дополнительного образования.

3