

<p>«Согласовано»  Руководитель МО  <u>Л.М. Гулякина</u>  Протокол № <u>1</u>  От « <u>25</u> » <u>августа</u> 2023 г</p>	<p>«Согласовано»  Заместитель директора по  УВР МКОУ СОШ № 10  <u>Е.А. Рассказова</u>  « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МКОУ СОШ № 10  <u>С. Ачикулак</u>  <u>Е.Е. Сокуренок</u>  Приказ № <u>154/п-09</u>  От « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023 г</p> 
--	---	---

**Рабочая программа**  
**Дополнительного образования**  
**Танцевального кружка «Радуга»**  
**Дрогалиной Ирины Сергеевны**  
**в 1-4 классах**

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа рассчитана на детей 8-11 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей. Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстраднему танцу. Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 60 минут. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран используем такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

### Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во занятий
1	Вводное занятие. Изучение правил по технике безопасности (требования безопасности перед началом работы, во время работы и при аварийных ситуациях). Подготовка к занятиям. Беседа о танце в жизни, как научиться танцевать, зачем нужна разминка, дыхание.	1
2	Постановка танцевального номера. Движения к танцу. Развитие ритмического восприятия. Учим танец ко дню Учителя.	4
3	Отработка танца полностью Гимнастика и растяжка: упражнения на напряжение и расслабление мышц	3
4	Развитие музыкальности. Повторение движений, уже разученные.	2
5	Разминка. Готовимся ко Дню народного единства. Флешмоб.	2
6	Отработка флешмоба. Учимся постановке корпуса, рук и ног. Повторяем подготовительные позиции.	3
7	Музыкально-танцевальные игры на проверку и развитие внимания. Повторить правила поведения во время занятий.	1
8	Паузы в движении и их использование.	2
9	Упражнения на развитие пластики.	2
10	Упражнения на формирование правильной осанки.	2
11	Постановка танцевальных номеров. Начинаем готовиться к Новому году.	2
12	Знакомство с движениями нового современного танца.	2
13	Постановка корпуса, рук и ног. Разучивание новых позиций ног. Продолжение разучивания танцев.	3
14	Разминка. Повторение позиций рук.	1
15	Разминка. Гимнастика и растяжка: упражнения на развитие шага.	2
16	Повторение движений танца к Новому году.	2

17	Постановка танца к Новому году. Корректировка всех движений.	2
18	Разминка. Изучение русского народного танца.	3
19	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	4
20	Повторение изученных движений.	2
21	Постановка танца к 8 марта. Русский народный танец.	2
22	Отработка танца к 8 март. Изучение основных построений в Вальсе с их отличительными элементами.	4
23	Повторяем движения изученных танцев.	2
24	Продолжение изучения Вальса	4
25	Отработка и детальный разбор номера	3
26	Отработка всего Вальса	2
27	Закрепление изученных танцев. Итоговое занятие.	2
28	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>

### **Срок реализации программы и распределение нагрузки:**

1 год обучения – 2 часа в неделю (64 часов в год).

### **Структура документа:**

Данная программа имеет следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно - тематический план образовательной области танцевального кружка;
- содержание программы танцевального кружка;
- мониторинг образовательной области танцевального кружка;
- учебно - методический комплекс к программе;

### **Общая характеристика программы:**

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная

художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

Возрастные особенности.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 – 12 лет и затем в 13 – 16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Возможности дополнительного образования в плане организации внеурочной работы детей чрезвычайно широки. Воспитание и обучение

представлено разнообразной художественно – эстетической деятельностью учащихся.

**Актуальность** данной программы состоит в овладении обучающимися с отклонениями в умственном развитии знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

**Новизна** программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

#### **Педагогическая целесообразность:**

- существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

#### **Дополнительность:**

- программа дополняет и углубляет знания, умения и навыки, полученные на школьных уроках ритмики.

#### **Цель:**

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;

- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

#### Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

#### Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Основной принцип программы** – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

### **Программа базируется на принципах:**

#### **гуманизации:**

- занятия предоставляют педагогу возможность использовать индивидуальный подход к каждому ребёнку для оптимально возможного усвоения программного материала;
- при организации образовательного процесса учитываются интересы, желания, способности и возможности учащихся участвовать в тех или иных видах программной деятельности;
- возможность корректирования репертуарного плана программы в зависимости от уровня хореографического и эмоционального развития танцевальной группы;

#### **разноуровневости:**

- с учётом уровня хореографических данных формируется учебная группа и осуществляется подбор репертуара;

#### **доступности:**

- программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей;
- соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся;

#### **систематичности и последовательности:**

- курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;
- опора на пройденное при изучении нового;
- система проверки знаний, умений, навыков;
- изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки - разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца

#### **прочности усвоения знаний:**

- постоянное возвращение к ранее усвоенным знаниям и умениям, с их дальнейшим развитием и совершенствованием на новом, более сложном материале;

### **активности и способности к деятельности:**

- предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

### **принцип развития личности:**

- программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую, музыкально – театральную, учебно – образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей;

**принцип учёта реальных возможностей** и условий обеспечения программы материальными и кадровыми ресурсами.

Каждый принцип осуществляется в тесной связи друг с другом.

### **Организация работы кружка.**

Общее руководство работы кружка возлагается на руководителя кружка. Для проведения занятий он может привлекать инструкторов из числа лучших учащихся.

При создании кружка руководитель определяет количество и состав занимающихся (учебные группы), дни и часы занятий, оповещает школьников о приёме. Приём в кружок осуществляется в начале учебного года. К занятиям в танцевальном кружке допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний к тренировке танцами.

В объединение принимаются дети с разным уровнем хореографического развития. **Виды занятий и формы организации обучения.**

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

**Форма обучения:** групповые и индивидуальные занятия.

Основным условием приёма является желание учащихся.

### **Структура занятий.**

Занятия в кружке проводятся в форме урока и в форме самостоятельной тренировки. Занятия в форме урока организуются при постоянном составе учебной группы, по твёрдому расписанию, под руководством руководителя и

его помощников; во время самостоятельных тренировок учащиеся работают индивидуально или группами, состав которых может меняться без непосредственного наблюдения руководителя, но по его предварительным указаниям.

### **Условия реализации программы.**

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио – и видеокассеты.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны **освоить понятия:**

- « ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

#### **знать:**

-позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

#### **уметь:**

- двигаться в такт музыке;

- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

#### **иметь:**

- навыки актёрской выразительности.

### **Учащиеся 1 года обучения должны уметь:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

### **Перспективное и текущее планирование занятий.**

Перспективный план подготовки школьников намечает основные этапы их физической, технологической, психологической и теоретической подготовки. На первом этапе занятий имеет важнейшее значение воспитание ловкости и быстроты движений, укрепление основных мышечных групп в сочетании с развитием гибкости: расширяется и обогащается двигательный опыт детей.

На втором этапе увеличивается объём упражнений, направленных на развитие быстроты двигательных реакций, увеличение темпа движений, а также увеличивается объём упражнений, направленных на развитие координационных способностей.

**В технологической подготовке целесообразно выделять:**

- хореографическую - обучение элементам классического, историко – бытового, народного и современного танцев;
- музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;
- композиционную – составление танцевальных номеров.

**В психологическую подготовку входят:**

- базовая – психологическое развитие образования и обучения;
- репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;
- концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

**Теоретическая подготовка –**

формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

**Ожидаемый результат:**

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети – педагог – родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплочённым и взаимно заинтересованным.