

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»

«Согласовано»

Зам. директора по УВР МКОУ СОШ 10
Е.А.Расказова

от «28» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ СОШ 10

Л.Е.Сокуренок

от « » 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
(модифицированная)**

Педагог дополнительного
образования:
Карапетова Анна Викторовна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета № 1
от «25» августа 2023 года

2023-2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первый год, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, 5 правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам: технические приемы в освоении учебного рисунка;

- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Календарно-тематический план кружка «Юный художник»

	Тема урока	Количество часов	примечание	Материал
1	Материалы и изобразительные средства. Теория. Метод построения точек. Метод построения кривой линии. (карандашом)	40 мин. (1 урок)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
2	Изображение деревьев и кустарников. Особенности строения.	40 мин.		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
3	Конструкция геометрическую фигуру (куб)	40 мин.		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
4	Учимся смотреть и видеть. Изучение тени, полутень, рефлекс, свет, блик на кубе.	80 мин. (2 урока)	Дать понятие «светотень» как средства выявления объема предмета. Познакомить с градацией света и тени: свет, блик, тень, полутень, рефлекс, падающая тень.	Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
5	Натюрморт (кувшин с осенними листьями)	80 мин. (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, цветные карандаши, точилка, ластик, салфетки влажные.
6	Живопись (белка на ели)	40 мин.		Лист акварельный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
7	Живопись акварель техника По - сырому (пейзаж)	80 мин.		Лист акварельный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
8	Построение двух рыб.	40 мин.		Лист альбомный, карандаш,

				точилка, ластик, салфетки влажные.
9	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	40 мин		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
10	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	80 мин(2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
11	Приемы работы с акварелью	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
12	Приемы работы с акварелью	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
13	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень			
14	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	120 мин. (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
15	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	80 мин.		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
16	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности Творческий просмотр работ	80 мин. (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
17	Световой контраст (ахроматический контраст)	120 мин (3 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
18	Раздел 3. Живописный			

	рисунок. Фактура и материальность			
19	Зарисовка мягкой игрушки	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
20	Конструкция геометрическую фигуру (куб) Свет, тень.	40 мин.		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
21	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	80 мин(2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
22	Цветовая гармония. Полярная гармония	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
23	Раздел 4. Тональный длительный рисунок			
24	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	80 мин(2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
25	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	40 мин		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
26	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
27	Гармония по общему цветовому тону	80 мин(2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
28	Натюрморт из двух предметов быта Творческий просмотр работ	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки

				влажные.
29	Изображения всюду вокруг нас. Все дети любят рисовать. Роща березовая. <i>Урок-путешествие.</i>	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
30	Горный пейзаж.	120 мин (3 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
31	Изображение деревьев и кустарников. Особенности строения.	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
32	Рисунок «Рябина»	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
33	«Деревья в осеннем уборе». <i>Урок-путешествие</i>	80 мин(2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
34	Осенний букет.	40 мин		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
35	Узор на крыльях. Ритм пятен.		Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.	Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
36	Натюрморт (кувшин с яблоком)	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.

37	Живопись акварель техника По – сырому (пейзаж)	80 мин(урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
38	Учимся смотреть и видеть. Изучение тени, полутень, рефлекс, свет, блик на цилиндре.	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
39	Свободная тема	40 мин		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
40	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	80 мин. (2 урока)	Осваивать навыки работы графическими материалами; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных	Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
41	Наброски архитектурных зданий	80 мин.(2 урока)		Лист альбомный, цветная бумага, ножницы, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
42	Зимний пейзаж. Творческий просмотр работ	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
43	Натюрморт с яблоком	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель точилка, ластик, салфетки влажные.
44	Построение «собаки». Животный мир.	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.

45	Пейзаж рисунок.	120 мин (3 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
46	Живопись животных. (на выбор) Игровой урок.	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
47	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	40 мин		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
48	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
49	Наброски архитектурных зданий	40 мин		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
50	Макет простых форм зданий Творческий просмотр работ.	120 мин (3 урока)		Картон 2мм, ножницы, клей, цветные карандаши или фломастер.
51	Поделка лесных животных (мифических существ)	80 мин(2 урока)		Природный материал. Клей, спички, ножницы, бумага плотная, пластилин.
52	Нюансная гармония	120 мин. (3 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки влажные.
53	Копирка других рисунков.	80 мин. (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
54	Рисунок интерьер. Построение бытовых предмет.	120 мин (3 урока)		Лист альбомный, карандаш, акварель, точилка, ластик, салфетки

				влажные.
55	Построение человека.	80 мин (2 урока)		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
56	Свободная тема карандашом.	40 мин.		Лист альбомный, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
57	Открытка своим близким. Творческий просмотр.	80 мин. (урока)		Лист альбомный, цветная бумага, ножницы, карандаш, точилка, ластик, салфетки влажные.
58	Итог:	68 часов.		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- 10 знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Средства обучения Материальные:

учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели. Формы и методы контроля, система оценок Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается практическая и устная работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр работ по полугодиям. 11 Форма итоговой аттестации: творческий просмотр работ

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает: самостоятельный выбор формата:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого;
- графического материала; владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие;
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и с учетом сложившихся традиций. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Пояснительная записка «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на 4 проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Содержание учебного предмета.

В первую четверть обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов.

Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

Первый класс

- 1. Тема.** Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.
- 2. Тема.** Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.
- 3. Тема.** Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4.
- 4. Тема.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4.
- 5. Тема.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.
- 6. Тема.** Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4.
- 7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.
- 8. Тема.** Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.
- 9. Тема.** Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желто-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов.
- 10. Тема.** Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в 9 декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.
- 11. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.
- 12. Тема.** Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической

формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы 10 различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Второй класс

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

4. Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

5. Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3.

6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

8. Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры

без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

9. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок 12 при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Третий класс

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое 13 построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2. 14

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Четвертый класс

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. **5. Тема.** Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата. 15

6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Светотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

7. Тема. Нюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

16 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценивается практическая и устная работа обучающегося на уроке и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: творческий просмотр работ по полугодиям. Форма итоговой аттестации: творческий просмотр работ

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 класс

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 класс

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 класс

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 класс

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и с учетом сложившихся традиций. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели. Домашнюю подготовку рекомендуется

начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Список литературы

- 1 Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
- 2 Ростовцев Н. « Академический рисунок» М. 1995
- 3 Кулебакин Г. « Рисунок и основы композиции» М 1978
- 4 Н. Ли « Основы академического рисунка». М. 2003
- 5 А. Верделли « Искусство рисунка» . М. 2004
- 6 Институт живописи им. Репина « Материалы и техника рисунка». М. 1987
- 7 М. Вайз «Рисуем цветными карандашами» М. 2004
- 8 Руди де Рейн «Рисуем, что видим». М. 2004
- 9 Г. Шварц « Карандаш, уголь, сангина». М. 2004
- 10 В. С. Кузин, Е. И. Кубышкина «Изобразительное искусство. 1 класс». М. 2008
- 11 В. С. Кузин, Е. И. Кубышкина «Изобразительное искусство. 2 класс». М. 2008
- 12 Н. М. Сокольникова «Основы рисунка. 5-8 классы». Обнинск. Издательство «Титул». 1996
- 13 Н. П. Бесчастнов «Графика натюрморта» М. 2008
- 14 Журнал «Юный художник»
- 15 Журнал «Художественная школа»
- 16 Б. В. Лушников, В. В. Перцов «Рисунок изобразительно-выразительные средства». М. 2006
- 17 Н. П. Бесчастнов «Портретная графика». М. 2007