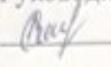
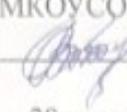
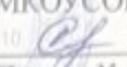


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  Л.А.Волобуева Протокол № 1 от « 25 » августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МКОУ СОШ №10  В.Н.Погорелова « 28 » августа 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ СОШ №10  Л.Е.Сокуренок Приказ № 157/2 « 29 » августа 2023г.</p>
--	---	---

**Рабочая программа  
по литературе**

**11 класс**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 8  
от « 30 » августа 2023 г.

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Литература – базовая учебная программа, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа составлена с учетом Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. «Русская литература XX века. 11 класс», 2021г

Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,

- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**ЦЕЛИ.** Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

\* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

\* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

\* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

\* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (XI класс).

### **ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- \* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- \* сравнение, сопоставление, классификация;

- \* самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- \* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- \* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- \* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- \* составление плана, тезисов, конспекта;

- \* подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- \* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- \* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников».

### **МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Требования к уровню подготовки**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- \* образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- \* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- \* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- \* основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### Учебно-тематический план. 11 класс. Базовый уровень

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Развитие речи	Контрольные работы, тесты
	<b>Литература XX века</b>			
1	<b>Введение. Литература начала XX века</b>	1		
	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>			
2	И.А.Бунин	3		
3	А.И.Куприн	3	1 Дом. сочинение по тв-ву Бунина, Куприна	
4	Л.А.Андреев	1		
5	А.Аверченко, Тэффи	1		
6	М.Горький	4	1  Классное сочинение	
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>			
7	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии	1		

	русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева			
8	Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый	3		
9	Акмеизм. Гумилёв	2		
10	Футуризм. Северянин	1	1 Дом. сочинение по поэзии Серебряного века	тест
11	А. А. Блок	2		
12	Новокрестьянская поэзия	1		
13	С. А. Есенин	3		
	<b>Литература 20-х годов XX века</b>			
14	Обзор русской литературы 20-х годов XX века			
15	В. В. Маяковский	2	1 Классное сочинение по тв-ву Блока, Есенина, Маяковского	
	<b>Литература 30-х годов XX века</b>			
16	Обзор русской литературы 30-х годов XX века	1		
17	М. А. Булгаков	4	1 Дом. сочинение	
18	А.П. Платонов	2	1	

			Дом. сочинение	
19	А. А. Ахматова	1	1 Классное сочинение	
20	Н.А.Заболоцкий	1		
21	М. И. Цветаева	1		
22	М. А. Шолохов	4	1 Домашнее сочинение	
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			
23	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны	1		
	<b>Литература второй половины XX века.</b>			
24	Обзор литературы второй половины XX века. Поэзия 60-х годов	2		
25	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1		
26	А. Т. Твардовский	2	1 Классное сочинение	
27	Б. Л. Пастернак	3	1 Классное сочинение	
28	А. И. Солженицын	2	1 Классное сочинение	
29	В.М.Шукшин	1		
30	В. Т. Шаламов	1		
31	В. П. Астафьев	1		
32	В. Г. Распутин	2	1 Классное	

			сочинение	
33	И. А. Бродский	1		
34	Б. Ш. Окуджава	1		
35	Ю. В. Трифонов	1		
36	Н.Рубцов	1		
37	А. В. Вампилов	1	1 Классное сочинение	
	<b>Литература конца XX- начала XXI века</b>			
38	Основные направления и тенденции развития современной литературы <b>Т.Толстая, В.Пелевин</b>	1		
39	<b>С.Довлатов</b>	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>			
40	Б.Шоу	1		
41	Э. М. Хемингуэй	1		
42	Э. М. Ремарк	1		

## Содержание учебного курса

### Одиннадцатый класс

#### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

## **Писатели-реалисты начала XX века**

### **Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.)**

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

### **Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

### **Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:

### Знать:

- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание произведений

### Наизусть:

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

### Уметь:

- уметь анализировать стихотворение;
- писать домашнее сочинение по теме: «Вечные проблемы в произведениях И. Бунина и Куприна»

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности

существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)**

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы

(углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

## **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» **И. Бабеля**, «Разгром» **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения

(«Солнце мертвых» **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи («Голый год» **Б. Пильняка**, «Чапаев» **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко** «Дюжина ножей в спину революции»; **Тэффи** «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Требования к знаниям, умениям учащихся по данной теме:**

**Знать:**

- логику развития историко – литературного процесса в 20 веке;
- литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**Наизусть:**

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. Отрывок из поэмы «Двенадцать»

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

**Уметь:**

- анализировать лирические произведения;
- свободно использовать понятия теории литературы;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- писать сочинение по творчеству поэта Серебряного века;
- выразительно читать изученные произведения;
- выявлять особенности поэтического стиля и авторскую позицию;

## **Литература 30-х годов XX века**

### **(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

**А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

**А. Толстой.** «Петр Первый», **Ю. Тынянов** «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова** «Мастер и Маргарита» (**И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь**). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (**М. Е. Салтыков-Щедрин**).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал

утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)  
«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

##### **Знать:**

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия

##### **Наизусть:**

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

##### **Уметь:**

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения по творчеству М.А.Булгакова и М.А.Шолохова.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50-90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «Памяти матери», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «Гамлет», «**Зимняя ночь**», «**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и

его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлаам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне

**невмочь пересилить беду...».** Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

#### **Из зарубежной литературы**

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### **Требования к знаниям и умениям учащихся по данной теме:**

#### **Знать:**

- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

#### **Уметь:**

- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

### **Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов - подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка - на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

### **Одиннадцатый класс**

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Б р ю с о в. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Ц в е т а е в а. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. П а с т е р н а к. «Февраль. Достать чернил и плакать!...». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути.

## Контроль уровня обученности

**Основными формами контроля** в рамках данной программы являются:

- сочинения разных жанров;
- анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;
- тестирование

### Темы сочинений

#### 1.Творчество И.А.Бунина.

- Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Тема любви в прозе И.А.Бунина.
- Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- Образ России в прозе И.А.Бунина.
- «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)

#### 2.Творчество М.Горького.

- Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
- Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
- Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
- Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
- В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

#### 3.Творчество поэтов Серебряного века.

- Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
- «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
- «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
- Что мне близко в поэзии...(одного из поэтов Серебряного века).
- Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

#### 4.Творчество А.А.Блока.

- Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
- Тема любви в поэзии А.А.Блока.
- Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
- Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

#### 5.Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.

- Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...». (Восприятие, истолкование, оценка.)

- Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
- Тема любви в лирике С.А.Есенина.
- Мир природы в лирике С.А.Есенина.
- Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
- Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
- Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
- Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
- «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

## **6.Творчество А.А.Ахматовой.**

- Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
- Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
- Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
- «Я.научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

## **7.Творчество М.А.Булгакова.**

- Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Тема любви в прозе М.А.Булгакова.
- Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

## **8.Творчество М.А.Шолохова.**

- Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
- Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
- Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
- Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

## **9. Творчество писателей второй половины XX века.**

- Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
- Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
- Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.

- Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
- Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
- Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
- Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
- Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

# Календарно- тематическое планирование по литературе 11 класс (102ч)(3 ч в неделю)

## Пояснительная записка

Тематическое планирование составлено в соответствии с Программой общеобразовательных учреждений (5-11 классы), Москва «Просвещение», 2007г. с изложением материала в учебнике для 11 класса «Литература» авторов

Общая структура курса преподавания литературы в 11 классе составляет 102 часа в учебном году: 3 урока в неделю.

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата	Домашнее задание
I полугодие				
1	Россия рубежа XIX-XXвеков. Историко – культурная ситуация.	1ч.		Вопросы и задания на стр.16
2	Русская литература на рубеже веков	1		Стр.36-48 вопросы и задания
3	Проза XX века И.А. Бунин (1870- 1953). Очерк жизни и творчества.	1ч.		Стр.53-60 Повесть «Деревня»
4	Размышление о России в повести И.А. Бунина «Деревня».	1ч		Стр. 60-66 прочитать«Господин из Сан-Франциско».
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1ч.		Прочитать рассказ «Чистый понедельник»
6.	Рассказы И.А. Бунина о любви.	1ч		Чтение рассказов
7	Рассказы И.А. Бунина о любви	1ч		
8.	Р.р Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1ч.		Биография А.И.Куприна Стр. 56-62 Перечитать повесть «Олеся»
9-10.	А.И. Куприн Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	2ч.		Перечитать повесть «Поединок» (вопросы и задания) Стр.56-71
11.	<b>Входная контрольная работа.</b>	1ч.		
12	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	1ч.		
13	Метафоричность названия повести А.И. Куприна «Поединок».	1ч		Перечитать рассказ «Гранатовый браслет»

14 15.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2ч.		Подготовиться к сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна
16.	Р.р Сочинение по творчеству А.И. Куприна	1ч.		Перечитать рассказы А.Т.Аверченко и Тэффи
17	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко и Тэффи.	1ч.		Чтение повести Л.Андреева «Иуда Искариот»
18	Претворение евангельского сюжета в повести Л.Андреева «Иуда Искариот»	1ч.		Чтение произведений И.С.Шмелева, Б.К.Зайцева
19.	Обретение религиозного осознания в рассказах И.С.Шмелева, Б.К.Зайцева	1ч		Стр.103-118
20	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	1ч.		Стр. 1140-145 конспект
21.	Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924)	1ч.		Биография К.Д.Бальмонта, выучить стихотворение, сделать его анализ
22.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта (1867-1942)	1ч.		Биография А.Белого, выразительное чтение стихотворений, сделать письменный анализ одного из них (по выбору)
23.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого(1880-1934)	1ч.		доп. материал к уроку
24.	Акмеизм Н.С.Гумилев	1ч.		Стр.137-141 Биография Н.Гумилева, выучить
25.	Мир образов Николая Гумилева(1886-1921)	1ч.		Стр.143-144 Биография И.Северянина, выучить на выбор одно из ранних стихотворений и проанализировать его
26.	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина (1887-1966)	1ч.		Подготовиться к сочинению
27.	Р.р Сочинение по поэзии Серебряного	1ч.		Биография М.Горького

	века			Читать и анализировать романтические рассказы М.Горького
28-29	М. Горький Очерк жизни и творчества. Романтизм М.Горького. Композиция романтических рассказов. «Старуха Изергиль».	2ч.		Доп.материал по книге Е.Б.Польской, Б.М.Розенфельд «Дорогие адреса» (памятные места КавМинВод)
30	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	1ч.		Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере. Ср. 172-175
31	«Во что веришь- то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1ч.		Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.
32.	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	1ч.		Подготовиться к сочинению
33.	Р.р Сочинение по творчеству А.М. Горького	1ч.		Написать сочинение. Инд. зад. Стр. 185-208 Биография А.А.Блока
34	А.А. Блок (1880-1921). Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока (Стихотворение Блока «Незнакомка»)	1ч.		Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить наизусть одно из стихотворений и разобрать его
35	«Это все - о России» (Блок). Тема Родины в творчестве Блока. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»(1918)	1ч.		Выучить стихотворение Блока о России наизусть. Прочитать поэму «Соловьиный сад» Доп. инд. задания
36.	<b>Новокрестьянские поэты.</b> Поэзия Н. Клюева.	1ч.		Стр.232-238 Прочитать стихотворения С. Клычкова и П.Орешина, подготовить сообщение об авторах
37.	Сергей Есенин как национальный поэт.	1ч.		Любовная лирика

	Любовная лирика С.А. Есенина			С.А. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору учителя) Прочитать поэму «Анна Снегина»
38	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»	1ч.		Прочитать поэму «Чёрный человек»
39	Трагизм поэмы С. А. Есенина «Черный человек»	1ч.		Инд.зад. доклад-сообщение о биографии поэта В.В.Маяковского (279-307) Читать раннюю лирику Маяковского
40	В.В. Маяковский и футуризм. Творческое новаторство В.В.Маяковского (1893-1930)	1ч.		Читать поэму «Облако в штанах» Работа с учебником Выучить наизусть
41.	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1ч.		Доп.материал по книге Е.Б.Польской, Б.М.Розенфельд «Дорогие адреса» (памятные места КавМинВод)
42.	Р.р Сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1ч.		Написать сочинение Биография А.А.Фадеева
43	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции	1ч.		Сопоставить образы Морозки и Мечика, подобрать эпизоды, характеризующие героев
44	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром»	1ч.		Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона
45	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром»	1ч.		А.А.Фадеев, роман «Молодая гвардия»
46	Вн.чт А.А.Фадеев Судьбы людей в романе «Молодая гвардия»	1ч.		Роман Е.И. Замятина «Мы» Биография писателя
47	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы»	1ч.		Роман Е.И. Замятина «Мы» ( В и З) вспомнить роман М. Е.Салтыкова – Щедрина «История

				одного города»
48	Сопоставительный анализ романа Е.И. Замятина «Мы» и романа М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города»			Перечитать повесть А. Платонова «Котлован»,
49	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован»	1ч.		Найти в тексте повести А. Платонова «Котлован» пространственно – временные характеристики, отметить их особенности
50	Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова в повести «Котлован»	1ч.		Подготовиться к сочинению по произведениям Е. Замятина и А. Платонова
51	Р/р Сочинение по произведениям Е. Замятина и А. Платонова	1ч.		Подготовиться к контрольной работе по творчеству писателей и поэтов начала XX века См.стр.учебника
II полугодие				
52	Михаил Афанасьевич Булгаков(1891-1940). Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова	1ч.		Стр.44-70 Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия».
53	История в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия».	1ч.		Роман Булгакова «Мастер и Маргарита».
54	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция	1ч.		Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе.
55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе.	1ч.		Подготовиться к сочинению и тестированию по творчеству М.А.Булгакова
56.	Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1ч.		Обзор жизни и творчества В.В.Набокова, чтение рассказа «Круг»
57	Обзор творчества В.В. Набокова. Опыт медленного чтения рассказа «Круг».	1ч.		Роман В.В.Набокова «Приглашение на казнь» («Лолита»,

				«Машенька» и др. инд. задание)
58	Роман В.В.Набокова «Приглашение на казнь» («Лолита»)	1ч.		Кавказская тематика в творчестве русских писателей XX века
59	Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого (1883-1945). Роман А.Н.Толстого «Петр Первый».	1ч.		Роман А.Н.Толстого «Петр Первый». (В и З)
60	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1ч		Написать сочинение по роману А.Н.Толстого «Петр Первый».
61	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1ч.		Биография А.А.Ахматовой, лирика
62	А.А Ахматова – «голос своего поколения» . Тема народного страдания и скорби в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».	1ч.		Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».
63	Поэтический мир Марины Цветаевой. Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Молодость» («Тоска по родине!»)	1ч.		Внимательно прочитать стихотворение М.И.Цветаевой «Молодость» и сделать его разбор
64	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого	1ч.		Наизусть стих-ние Н.Заболоцкого, сделать сопоставительный анализ стих-ний Тютчева и Н.Заболоцкого
65	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1ч.		Перечитать 1,2 части 1 тома романа «Тихий Дон» Инд.задание
66	«В мире, расколотом надвое. Гражданская война в изображении Шолохова»	1ч.		Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова» Образ Аксиньи
67	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья	1ч.		Подготовиться к семинару См.
68	Семинар по роману- эпосе «Тихий Дон»	1ч.		Подготовиться к сочинению
69	Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1ч.		Написать сочинение
70	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»	1ч.		Перечитать произведения о войне В.Кондратьева, В.Астафьева
71	Обсуждение повести В. Кондратьева	1ч.		А.Т. Твардовский

	«Сашка», В.П.Астафьева «Пастух и пастушка»			Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия»
72	А.Т. Твардовский (1910-1971). Творчество и судьба. Поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти»	1ч.		Поэма «По праву памяти»
73	Лирика А. Т. Твардовского	1ч.		Выучить наизусть Стр.
74	Р/р Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского	1ч.		Написать сочинение Биография Б.Л.Пастернака лирика
75	Б.Л. Пастернак(1890-1960). Начало творческого пути. Лирика.	1ч.		Выучить наизусть стих- ние Роман «Доктор Живаго»
76	Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1ч.		Христианские мотивы в романе «Доктора Живаго»
77	Христианские мотивы в романе «Доктора Живаго»	1ч.		Перечитать стихи Юрия Живаго
78	Р/рСочинение по творчеству Б.Л. Пастернака	1ч.		Написать сочинение
79	Литература «оттепели».	1ч.		Жизнь и творчество А.И.Солженицына
80	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	1ч.		Перечитать один из рассказов В.Т.Шаламова
81	Варлаам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы писателя.	1ч.		Подготовиться к сочинению Стр.
82	Р/р Сочинение по произведениям А.И. Солженицына	1ч.		Перечитать рассказы В.М.Шукшина
83	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.	1ч.		В.П. Астафьев «Царь - рыба»
84	Взаимоотношение человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь - рыба»	1ч.		В.Г. Распутин «Последний срок»
85	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок»	1ч.		В.Г.Распутин «Прощание с Матерой»
86	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»	1ч.		Подготовиться к сочинению см. материалы учебника
87	Р/р Сочинение по произведениям «Деревенской прозы».	1ч.		Перечитать повесть Ю.В. Трифонова «Обмен»

88	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1ч.		Представить творчество молодых поэтов 60-х годов
89.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»	1ч.		Подготовить чтение наизусть одного из стих-ний Н.Рубцова Инд.зад.
90	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова (1936-1971)	1ч.		Прочитать пьесу А.Вампилова «Старший сын»
91	Драматургия А.Вампилова Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	1ч.		Подготовить сообщение об авторской песне и её авторах
92	Авторская песня.	1ч.		Подготовиться к сочинению по литературе 60-70-х годов
93	Р/р Сочинение по литературе 60-70-х годов XX века	1ч.		Кавказская тематика в творчестве русских писателей XX века
94	Литература на современном этапе . Проза Татьяны Толстой и В. Пелевина .	1ч.		Повесть В. Пелевина «Омон Ра»
95	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова (1941-1990)	1ч.		Поэзия Иосифа Бродского
96	Поэзия Иосифа Бродского. Новейшая русская поэзия	1ч.		Готовиться к зачету по литературе
97.	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1ч.		Биография Д.Б.Шоу Прочитать «Дом, где разбиваются сердца»
98	<b>Зарубежная литература.</b> Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.	1ч.		Биография Э.М.Хемингуэя
99.	Р/р Как писать сочинение (Рекомендации к написанию сочинения часть С ЕГЭ)	1ч.		Написать сочинение (часть С)  Прочитать повесть «Старик и море»
100.	Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1ч.		Биография Э.М.Ремарка Прочитать «Три товарища»
101	Эрих Мария Ремарк «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе»	1ч.		Подготовка к ЕГЭ по литературе

**Литература**

1. П. Басинский. Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию. «Литература», 1996, №9.
2. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. Методика преподавания литературы. М., «Академия», 1999.
3. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2008.
4. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985.
6. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
7. Е.В.Попова. Ценностный подход в изучении литературы. "Литература в школе", 1997, №7.
8. Программа вступительных экзаменов и рекомендации для абитуриентов (филологический факультет). Курган, издательство Курганского государственного университета, 1999, 51 с.
9. Программа литературного образования. 5-11 классы под редакцией В. Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
10. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
- 11.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39 с.
12. В. А. Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.